

Caderno de Provas

P 28 - NM

PROFESSOR DE MÚSICA/REGENTE DE ORQUESTRA E CORAL

**EDITAL nº. 001/2018-PREFEITURA MUNICIPAL
DE SANTANA DO MATOS/RN**

05 de agosto de 2018

INSTRUÇÕES GERAIS PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Use apenas caneta esferográfica de material transparente com tinta de cor azul ou preta.
- Escreva o seu nome completo e o número do seu documento de identificação no espaço indicado nesta capa.
- A prova terá duração máxima de 3 (três) horas, incluindo o tempo para responder a todas as questões do **Caderno de Provas** e preencher as **Folhas de Respostas**.
- Antes de retirar-se definitivamente da sala, entregue as **Folhas de Respostas** ao fiscal.
- O **Caderno de Provas** somente poderá ser levado depois de transcorridas 3 (três) horas do início da aplicação da prova.
- Este **Caderno de Provas** contém TRINTA questões de múltipla escolha assim distribuídas: 01 a 10 - Língua Portuguesa ; 11 a 20 - Informática; 21 a 30 - Conhecimentos Específicos.
- Se o **Caderno de Provas** contiver alguma imperfeição gráfica que impeça a leitura, comunique isso imediatamente ao fiscal.
- Você será avaliado exclusivamente por aquilo que marcar dentro dos espaços destinados às respostas na **Folha de Respostas**.
- Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma resposta correta.
- Questões marcadas em duplicidade, rasuradas ou preenchidas diferentemente das orientações contidas no cartão de respostas anulará a questão.
- Os rascunhos e as marcações feitas neste **Caderno de Provas** não serão considerados para efeito de avaliação.
- Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos fiscais.
- O preenchimento da **Folha de Respostas** é de inteira responsabilidade do candidato.
- A quantidade de questões e respectivas pontuações desta prova estão apresentadas a seguir:

<i>Disciplina</i>	<i>Número de questões</i>	<i>Pontos</i>
Língua Portuguesa (Objetivas)	10 questões	30 pontos
Informática (Objetivas)	10 questões	30 pontos
Conhecimentos Específicos (Objetivas)	10 questões	40 pontos
Total de questões	30 questões	100 pontos

NOME COMPLETO DO CANDIDATO:

IDENTIFICAÇÃO Nº RG:

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA NÍVEL MÉDIO

As questões de 1 a 10 referem-se ao texto reproduzido a seguir.

Escritores boleiros

Álvaro Costa e Silva

De 4 em 4 anos, bastar chegar a Copa, ressurge a conversa fiada: o escritor brasileiro não seria bom de bola. Uma tese confusa, que explicaria por que o esporte é tão pouco presente em nossa literatura, aponta a “elite branca” como grande culpada, a qual sente desprezo pelas “coisas do povo”. Como o argumento é difícil de sustentar, apela-se para a frase de Nelson Rodrigues: “Nossos escritores não sabem cobrar um reles lateral”.

Curioso é que o próprio Nelson desmente a sua blague. Pois não há no mundo quem tenha usado tão bem o futebol para falar dos mistérios da vida —um deles descobrir e valorizar, entre as camadas mais pobres da população, os verdadeiros heróis da pátria, aqueles que usavam chuteiras com solado de madeira e travas presas com pregos.

Um pessoal enche a boca para afirmar que não existe o grande romance brasileiro sobre futebol. OK, mas cadê o grande romance italiano ou inglês sobre o tema? O alemão? O espanhol, o argentino, o francês? Provavelmente ele deve ter sido escrito na Indonésia, onde os autores não pertencem à elite branca e sabem cobrar até escanteios em curva. Se você não tiver paciência de esperar que essa maravilha seja enfim descoberta e traduzida do javanês, passe na livraria mais próxima e peça “O Drible”, de Sérgio Rodrigues.

Que tal as ficções de Alcântara Machado, Rachel de Queiroz, João Ubaldo, Moacyr Scliar, Rubem Fonseca, João Antônio, Loyola Brandão, Hilda Hilst, todas reunidas na antologia “22 Contistas em Campo”, organizada por Flávio Moreira da Costa? Sem esquecer uma obra-prima de Sérgio Sant’Anna, a novela “Páginas sem Glória”, na qual se narra uma pequena tragédia vivida por um craque suburbano.

O futebol é em si mesmo uma usina de narrativas, com conflitos, mitologias, superstições, anedotas. Quando vão a campo para contá-lo e interpretá-lo, os autores brazucas têm batido um bolão.

Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 16 jun. 2018.

01. O texto, de forma preponderante, objetiva

- A) elencar alguns autores da literatura brasileira cujas obras tematizam sobre o futebol.
- B) defender um ponto de vista acerca da relação entre a literatura brasileira e o futebol.
- C) informar sobre a existência de obras da literatura brasileira cujo tema é o futebol.
- D) criticar os defensores da existência de uma relação positiva entre a literatura brasileira e o futebol.

02. Considere o trecho:

Como o argumento é difícil de sustentar, apela-se para a frase de Nelson Rodrigues: “Nossos escritores não sabem cobrar um reles lateral”. (l. 04)

Nesse trecho, as palavras do escritor Nelson Rodrigues são

- A) reproduzidas, de forma literal, e vão de encontro ao pensamento do autor do texto.
- B) reproduzidas, de forma literal, e vão ao encontro do pensamento do autor do texto.
- C) parafraseadas e vão de encontro ao pensamento do autor do texto.
- D) parafraseadas e vão ao encontro do pensamento do autor do texto.

03. O texto é representativo do gênero

- A) crônica narrativa e apresenta linguagem marcada por regionalismos.
- B) artigo de opinião descritivo e apresenta linguagem excessivamente formal.
- C) carta ao leitor narrativa e apresenta traços de linguagem arcaica.
- D) crônica argumentativa e apresenta traços de linguagem informal.

As questões 4 e 5 referem-se ao trecho reproduzido a seguir.

Provavelmente ele deve ter sido escrito na Indonésia, onde os autores não pertencem à elite branca e sabem cobrar até escanteios em curva.

04. Sobre as palavras em destaque, é correto afirmar:

- A) todas são empregadas como mecanismos coesivos: as duas primeiras são pronomes que retomam informações, e a terceira é uma conjunção subordinativa que acrescenta informações por meio de uma relação semântica de adição.
- B) apenas as duas primeiras são mecanismos coesivos e retomam informações; a terceira é tão somente uma conjunção subordinativa que acrescenta informações por meio de uma relação semântica de oposição.
- C) todas são empregadas como mecanismos coesivos: as duas primeiras são pronomes que retomam informações, e a terceira é uma conjunção coordenativa que acrescenta informações por meio de uma relação semântica de adição.
- D) apenas a terceira é um mecanismo coesivo, uma conjunção subordinativa que acrescenta informações por meio de uma relação semântica de oposição.

05. A palavra **até**, no contexto linguístico em que ocorre, funciona como

- A) palavra de inclusão e deixa implícita a informação de que cobrar escanteios em curva é uma habilidade incomum a autores de livros.
- B) preposição e deixa implícita a informação de que cobrar escanteios em curva é uma habilidade imprescindível a autores de livros.
- C) palavra de inclusão e deixa implícita a informação de que cobrar escanteios em curva é uma habilidade importante para autores de livros.
- D) preposição e deixa implícita a informação de que cobrar escanteios em curva é uma habilidade inerente a autores de livros.

06. As aspas foram empregadas para sinalizarem um distanciamento do autor do texto em relação à informação destacada em:

- A) [...] passe na livraria mais próxima e peça “O Drible”, de Sérgio Rodrigues. (l.14)
- B) Sem esquecer uma obra-prima de Sérgio Sant’Anna, a novela “Páginas sem Glória”[...] (l.19)
- C) [...] a qual sente desprezo pelas “coisas do povo”. (l.03)
- D) [...] todas reunidas na antologia “22 Contistas em Campo”, organizada por Flávio Moreira da Costa?(l.17)

07. Em relação à progressão textual, o parágrafo 4

- A) apresenta uma nova ideia principal a ser desenvolvida.
- B) faz contraposição à ideia central desenvolvida no parágrafo anterior.
- C) estabelece comparação com a ideia central desenvolvida no parágrafo anterior.
- D) complementa o desenvolvimento do parágrafo anterior.

08. Considere o trecho:

Como o argumento é difícil de sustentar, apela-se para a frase de Nelson Rodrigues [...]

Há, nesse trecho, há duas orações que mantêm uma relação de

- A) subordinação conformativa.
- B) subordinação causal.
- C) coordenação comparativa.
- D) coordenação final.

09. Considere o trecho:

Quando (1)**vão** a campo para (2)**contá-lo** e (3)**interpretá-lo**, os autores brazucas (4)**têm** batido um (5) **bolão**.

Recebem sinal gráfico para indicar tão somente a vogal tônica as palavras:

- A) 1 e 4 .
- B) 2 e 5.
- C) 2 e 3.
- D) 1 e 2.

10. Considere o trecho:

Uma tese confusa, que explicaria **por que** o esporte é tão pouco presente em nossa literatura, aponta a “elite branca” como grande culpada, a qual sente desprezo pelas “coisas do povo”.

A palavra em destaque está assim grafada por, nesse contexto linguístico,

- A) equivaler a “o motivo pelo qual”.
- B) exercer a função de um substantivo.
- C) iniciar uma interrogação indireta.
- D) introduzir oração equivalente a “por isso”.

QUESTÕES DE INFORMÁTICA NÍVEL MÉDIO

11. O Twitter é um serviço de microblog, que permite o compartilhamento de informações de forma rápida e eficiente, em que os usuários podem seguir outros usuários e podem comentar sobre as postagens feitas, sendo tudo de forma pública e transparente. Porém, em algumas situações, faz-se necessário realizar comunicação privada com outro usuário através do recurso denominado pelo Twitter de
- A) Comunicação InBox.
B) Mensagem Direta.
C) ChatBot.
D) Chat privativo.
12. A figura a seguir apresenta o aplicativo Gerenciador de Arquivos do Windows 10, versão PT-BR.

 Fritzing	Data de modificação: 14/06/2018 09:50
 Modelos Personalizados do Office	Data de modificação: 11/06/2018 09:11
 PDFsam Enhanced Files	Data de modificação: 11/06/2018 09:22
 AM2302MiniBreadboard.fzz Tipo: Arquivo FZZ	Data de modificação: 14/06/2018 09:37 Tamanho: 4,39 KB
 HC-SR501-Arduino.fzz Tipo: Arquivo FZZ	Data de modificação: 14/06/2018 15:41 Tamanho: 11,9 KB

Fonte: FUNCERN, 2018.

- A exibição da listagem de arquivos apresentada na figura segue o layout denominado
- A) Detalhes.
B) Lista.
C) Conteúdo.
D) Ícones Médios.
13. O Google Docs permite a edição colaborativa de documentos, planilhas e apresentações, bastando que o usuário tenha apenas uma browser e acesso à Internet.
- Dentre as facilidades disponíveis na elaboração de documentos está a possibilidade de inserir uma figura direto da Internet necessitando informar, apenas,
- A) a Codificação do documento.
B) a URL de acesso.
C) os metadados de armazenamento.
D) os sites de hospedagem.

14. O manuseio de teclas de atalho nos diversos aplicativos do Windows 10 permite agilidade na realização de tarefas do dia-a-dia, seja para edição de texto ou para navegação em sites da Internet.

No Google Chrome, para abertura de uma nova aba em uma janela existente utiliza-se o atalho

- A) Ctrl + T.
- B) Ctrl + N.
- C) Shift + A.
- D) Shift + M.

Para responder as questões 15 a 16, considere a planilha a seguir, elaborada usando o Excel 2016, versão para Windows 10, PT-BR.

	A	B	C	D
1	Ação	Empenho	Valor	Data do Empenho
2	1.1 - Aquisição de Material Escolar	2018NE009123	R\$ 22,00	22/06/2018
3	1.1 - Aquisição de Material Escolar	2018NE001475	R\$ 35,00	15/05/2018
4	1.2 - Reestruturação Administrativa	2018NE007569	R\$ 14,00	01/04/2018
5	1.3 - Pagamento de Salários	2018NE004325	R\$ 28,00	12/05/2018
6	1.2 - Reestruturação Administrativa	2018NE004158	R\$ 17,00	21/09/2018
7				
8				
9	Valor 01	R\$		

Fonte: FUNCERN, 2018.

15. O valor obtido pelo Excel, sem considerar a formatação, após a digitação da fórmula =SOMASE(A2:A6;A2;C2:C6) na célula B9, é

- A) 45.
- B) 52.
- C) 57.
- D) 63.

16. Para aplicar um processo de formatação condicional na coluna C, na intenção de que todos os valores maiores do que 12 fiquem azul, utilizamos o recurso disponível de Formatação Condicional disponível na Guia

- A) Dados.
- B) Exibir.
- C) Revisão.
- D) Página Inicial.

17. Considerando a necessidade de realizar uma pesquisa em sites que contenham exatamente a frase *Descobrimto do Brasil*, utilizando a ferramenta de busca do Google, a frase deverá ser escrita da seguinte forma:

- A) [Descobrimto do Brasil].
- B) Descobrimto do Brasil.
- C) "Descobrimto do Brasil".
- D) #Descobrimto do Brasil#.

18. O Microsoft Security Essentials é um aplicativo do sistema operacional Windows, que desde a versão 7 do sistema operacional, adiciona uma camada extra de proteção ao sistema. Para que seja executado, a Microsoft define os requisitos mínimos para execução do aplicativo.

Nesse caso, a memória RAM mínima necessária para execução do aplicativo é de

- A) 1 GB.
- B) 512MB.
- C) 2 GB.
- D) 4 GB.

19. As redes de computadores possibilitam que informações sejam transmitidas de um local para outro, com base em regras estabelecidas denominadas protocolos. Dentre os diversos protocolos existentes, destaca-se o IP (*Internet Protocol*), no qual cada máquina possui um endereço identificador.

Um exemplo de IP é o

- A) 7a:56:23:44
- B) 192.168.1.34
- C) IP-2345
- D) Kz547890

20. No Word 2016, versão PT-BR para Windows 10, ao selecionar um texto, para que seja possível modificar a fonte do texto selecionado usando a caixa de diálogo fonte, o atalho acionado é

- A) Ctrl + F.
- B) Shift + C.
- C) Ctrl + D.
- D) Shift + E.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS NÍVEL MÉDIO

21. O quarteto vocal clássico está dividido em soprano, contralto, tenor e baixo.

Com relação ao quarteto clássico, marque a opção correta.

- A) Na escrita vocal moderna, sopranos e contraltos usam a clave de Sol. Tenores e baixos tanto podem usar a clave de Sol quanto a clave de Fá.
- B) O uso das claves de Sol e Fá, na moderna escrita para coro, atende à necessidade de nomear as notas, sendo livre a eleição em que a oitava emissão dar-se-á.
- C) A tessitura das vozes se divide em: sopranos de Dó3 a Sol4; contralto de Fa2 a Do4; tenores de Do2 a Sol3; e baixos de Fa1 a Do3.
- D) Entre as vozes do tenor e do contralto, não encontramos notas que possam ser emitidas em uníssono.

22. A mesma divisão do quarteto vocal clássico pode ser usada, por analogia, nos instrumentos musicais.

Com relação aos instrumentos musicais é correto afirmar:

- A) violino nas cordas, flauta transversal nas madeiras e trompetes nos metais são instrumentos que podem ser classificados como detentores do registro de soprano.
- B) clarinete, violoncelo e trompa podem ser classificados como detentores do registro de contralto.
- C) trombone somente pode ser classificado como tenor. Por isso, dado o seu registro e tal qual a voz tenor do quarteto vocal, usa tanto a clave de fá quanto a clave de sol.
- D) tuba, fagote, violoncelo e trompa são instrumentos que podem usar mais de uma clave, dada à amplitude de sua extensão.

23. A metodologia de escolha do repertório que mais se adapta ao ensaio de um novo coral, banda ou orquestra, em que os membros são iniciantes, é:

- A) colocar uma única obra de nível avançado, pois quando essa obra for vencida, as de nível fácil serão executadas sem nenhum problema.
- B) priorizar obras de nível fácil, colocando apenas uma obra de nível intermediário, garantindo-se, dessa forma, fruição do ensaio e aquisição de autoconfiança por parte dos músicos.
- C) colocar a orquestração oficial do Hino Nacional, pois é obrigação de todo brasileiro conhecer os símbolos nacionais.
- D) iniciar os ensaios somente quando todos os membros estiverem dominando as escalas maiores e menores.

24. Obras tidas como fáceis são aquelas que usam

- A) semibreves em andamento lentos, pois isso facilitará a execução de quem não detém ainda uma boa técnica instrumental.
- B) a tonalidade de dó maior, indiferente da tonalidade em que esteja o instrumento, pois o músico não terá que possuir conhecimentos de escalas com acidentes.
- C) tonalidades com até dois acidentes, andamentos rápidos com uso de semibreves, mínimas e semínimas e texturas polifônicas.
- D) tonalidades com até dois acidentes, uso corrente de ritmos que representem até metade de um tempo em compassos simples e andamentos intermediários.

25. 5) A técnica gestual tem como base o binômio arsis e tesis (tensão e repouso).

Nesse sentido, é correto afirmar:

- A) os tempos intermediários podem ser marcados em qualquer direção.
- B) no sistema italiano, o primeiro tempo é marcado para cima e o último tempo é marcado para baixo.
- C) o primeiro tempo, de qualquer que seja o compasso, será marcado para baixo, pois é o tempo forte.
- D) são tidos como compassos assimétricos aqueles de cinco, sete, oito e nove tempos.

A figura a seguir, que representa a partitura do Coral de Bach, serve de base para responder as questões 26, 27 e 28.



Partitura do Coral de Bach.

26. A tonalidade do Coral de Bach é

- A) Dó Maior.
- B) Sol Maior.
- C) Mi Menor.
- D) Fá # Menor.

27. O acorde sob a primeira fermata é

- A) Ré Maior.
- B) Ré Menor.
- C) Si Menor.
- D) Si Menor com sétima menor.

28. No compasso que antecede a quarta fermata, começamos a ter uma modulação para a tonalidade de

- A) Fá Maior.
- B) Fá Menor.
- C) Sol Maior.
- D) Dó Maior.

29. As vozes têm três distintas regiões de ressonância, a saber: a ressonância baixa ou de peito, a ressonância média e a ressonância alta ou de cabeça.

Em uma situação de seleção de vozes para um coral, devemos iniciar o teste usando

- A) as notas na ressonância baixa.
- B) as notas na ressonância alta.
- C) as notas na ressonância média.
- D) uma nota de cada região de ressonância.

30. Observe o seguinte trecho, escrito para uma trompa em Mib:



Marque a opção que apresenta a escrita do mesmo trecho para uma trompa em F.

